

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ»  
 А. М. Назмутдинова  
Приказ № 79/09  
от «21» 08 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебная иголочка»**

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:  
**Асфандиярова Румия Равиловна**  
Педагог дополнительного образования  
Первой квалификационной категории

п.г.т. Алексеевское, 2019г

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества», на базе МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа № 4»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная иголочка»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Асфандиярова Румия Равиловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7 -10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основная форма образовательной деятельности – занятие. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный</u> <u>Репродуктивный</u> <u>Частично-поисковый</u> <u>Исследовательский</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный</u> <u>Индивидуально – фронтальный</u> <u>Индивидуальный</u>
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, практическое задание

8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г.

## Оглавление

### Информационная карта образовательной программы.

#### Раздел 1 Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка.....	4
Направленность программы.....	
Нормативно правовое обеспечение программы.....	
Актуальность программы.....	4
Педагогическая целесообразность .....	
Отличительные особенности программы	
1.2 Цели программы.....	4
1.3 Задачи программы.....	4
Адресат программы.....	5
объем программы.....	5
формы организации образовательного процесса	
сроки освоения программы.....	5
режим занятий .....	5
ожидаемые результаты по окончании программы.....	5
Техническое оснащение и дидактический материал занятий :	
1.4 Формы подведения итогов реализации программы.....	7
1.5 Учебный план программы.....	7
1.6 Содержание программы.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	
2.2 Оценочные материалы.....	15
2.3 Список литературы.....	19

Приложение1 «Календарный учебный график»

Приложение2. «Методические материалы»

## 1.1 Пояснительная записка

Направленность программы «Волшебная иголочка»: Художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. . СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 2381.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что занятия по программе «Волшебная иголочка» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа.

**Педагогическая целесообразность:** занятия вышивкой способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций.

**Отличительные особенности программы:** программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Ведётся индивидуальная работа с каждым ребёнком. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Важно, чтобы эскизы, которые выбирается для работы, нравился ребёнку, а изготовление поделки было ему по силам. И тогда сделанная учеником вещь доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы

**Целью программы** является формирование практических умений работы в различных техниках вышивки и развитие у воспитанников индивидуальных творческих способностей в процессе освоения техник.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- Расширить знания учащихся о различных видах рукоделия;
- Научить владеть иглой, ниткой, шилом;
- Научить работе с трафаретом;
- Научить различным техникам рукоделия;
- Освоить понятие «зеркальное изображение»;
- Правилам безопасного обращения с инструментами, материалами;
- Осознанно относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам.

Развивающие:

- Развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющие друг друга
- Развить глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз;
- Развить активный и пассивный словарь детей;
- Развить объяснительную и доказательную речь;
- Творческое мышление, эстетический вкус;
- Внимание;
- Интерес к народному творчеству;
- Приобщать к общечеловеческим ценностям.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, трудолюбие;
  - Привить эстетический вкус;
  - Привить умение использовать полученные ранее знания (на других видах изобразительной деятельности, на уроках в школе, из различных информационных источников);
  - Способствовать формированию интереса к традициям народного декоративно-прикладного творчества ;;
  - Доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду других людей;
  - Чувство патриотизма через национальное самосознание;
  - Приобщать к здоровому образу жизни;
  - Приобщать к работе родителей, узнавая их семейные традиции и обычаи;
  - Привить интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- Содействовать в профессиональной ориентации

**Адресат программы:** Возраст обучающихся от 7 до 10 лет. Контингент учащихся без начальных базовых знаний по трудовыми умениями при работе с тканью и простейшими инструментами (ножницами, иглой):

**Объем программы:** 432 часа за весь период обучения.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- комбинированный урок,
- практическое занятие.

**Виды нетрадиционных занятий:**

- мастер-классы
- практические занятия;
- занятие-выставка.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

**Планируемые результаты по окончании программы:**

1 год	Результаты
	<p><b><u>должны знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения, правила техники безопасности;</li> <li>- инструменты и материалы;</li> <li>- условные обозначения;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды швов;</li> </ul> </li> <li>- техники выполнения вышивок;</li> <li>- основы цветоведения;</li> <li>- последовательность изготовления изделий;</li> <li>- самостоятельно составлять композиции;</li> <li>- технологию выполнения изделия, его эстетическое оформление.</li> </ul> <p><b><u>должны уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с иглой, ножницами, циркулем,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно читать условные обозначения;</li> <li>- подбирать материалы для вышивания;</li> <li>- выполнять основные элементы и узоры;</li> <li>- правильно соединять элементы между собой, наращивать нити;</li> <li>- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;</li> <li>- вышивать различные элементы и изделия;</li> <li>- выполнять заключительную отделку готовых изделий.</li> </ul> <p><u>На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимание, память, мышление, пространственное воображение;</li> <li>- мелкую моторику рук и глазомер;</li> <li>- художественный вкус, творческие способности и фантазию,</li> <li>- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</li> </ul> <p>Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.</p>
--	--

2 год	Результаты
	<p><b><u>должны знать:</u></b>  Что такое бисер; различать разные виды бисера (круглый, рубленый и др.);  Основные приемы работы с бисером;  Технику безопасности труда и личной гигиены;  Инструменты и приспособления необходимые для работы с бисером;  Знать способы бисероплетения («в одну и две нити», «мозаикой», «крестиком»);  Простейшие виды бисерных украшений (браслет, кулон, цепочка, ожерелье, колье);  Технику и основные приемы вязания крючком;  Условные обозначения при вязании крючком;</p> <p><b><u>Должны уметь</u></b>  Пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;  Правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, пришивать замок к готовому изделию;  Владеть основными техниками бисероплетения;  Уметь изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера;  Работать со схемой будущего изделия, разбираться в направлении движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета);  Различать разные виды плетения (плотное и ажурное);  Пользоваться инструментами для вязания (крючком);  Выполнять воздушные петли и различные виды столбиков (полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, пышный столбик);  Правильно начинать и заканчивать работу;  Выполнять узор по схеме и описанию.</p>

3 год	Результаты
	<p><b><u>должны знать:</u></b>  технику и основные приемы вышивки лентами;  технику безопасности при выполнении работ</p> <p><b><u>должны уметь:</u></b>  составлять рисунки для вышивки;  подбирать ткань, нитки и ленты для вышивки;  создавать сувениры и другие изделия, творчески используя образцы;  создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;</p>

	создавать панно, подушки, картины, сувениры; организовывать и проводить совместно с руководителем объединения досуговые мероприятия
--	--

#### 1.4 Формы подведения итогов реализации программы

<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся ,осуществляется при помощи соревнований, конкурсов. Применяются «контрольные задания», составленные в интересной форме для обучающихся. Формы – тестирование, практическое задание	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическое задание	май последнего учебного года освоения программы

#### 1.5. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1-го года обучения

№ п./п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1.Работа .</b>		<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. История рукоделия, вышивки.	2	2		опрос
1.2	История вещей Виды вышивок. Материалы и инструменты. Основные виды швов:	24	4	20	Практическая работа
1.3	Виды глади: Техника выполнения гладьевого шва.	15	2	13	Практическая работа
1.4	Изготовление изделий в технике вышивание	13	2	11	Выставка,зачет
<b>Раздел 2. Работа с пуговицами</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1	Вводная беседа. Техника безопасности	1	1		
2.2	Вышивка салфетки (панно) любыми основными видами швов и пуговиц	13	1	12	Практическая работа
<b>Раздел 3 . Работа с тканью</b>		<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	
3.1	Вводная беседа. Техника безопасности.	2	2		опрос
3.2	Лоскуты из сундука.	8	2	6	Урок-зачет; выставка
3.3	Обработка срезов (изготовление прихватки)	10	2	8	Тестирование; практическая работа; урок-зачет
3.4	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	28	4	14	Практическая работа; урок-зачет; выставка
3.5	Разноцветная «спираль»	8	2	6	выставка

<b>Раздел 4. Работа с тканью в технике «Вышивание»</b>		<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
4.1	Вводная беседа. Техника безопасности.	2	1	1	опрос
4.2	Изготовление изделий в технике вышивание	28	4	24	Выставка ;практическая работа; урок-зачет
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2-го года обучения

№ п./п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Работа с бисером.</b>		<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>	
1.0	Введение. Применение исторических традиций и современное развитие.	2	1	1	опрос
1.1	Простые цепочки «в одну нить»	7	1	6	Практическая работа; урок-зачет; защита работы
1.2	Простые цепочки «в две нити»	7	1	6	Практическая работа; урок-зачет; защита-работы
1.3	Ажурное плетение	7	1	6	Выставка; практическая работа; урок-зачет
1.4	Плотное плетение	7	1	6	Практическая работа; защита работы; выставка
1.5	Плетение на проволоке	7	1	6	Практическая работа; выставка; урок-зачет
1.6	Оплетение предметов	7	1	6	Защита работы; выставка
<b>Раздел 2. Вышивка</b>		<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
2.1	«Вышивание – старинное женское ремесло».	4	2	2	Урок-зачет; выставка; практическая работа
2.2	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	10	2	8	Выставка; практическая работа; урок-зачет; защита работы
2.3	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	10	2	8	Урок-зачет; практическая работа;
2.4	Вышивание крестом на канве.	16	2	14	Опрос Практическая работа
2.5	Миниатюра по выбору	10	2	8	Выставка ; практическая работа
<b>Раздел 3. Вязание крючком</b>		<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
3.1	Из истории вязания крючком.	2	2		опрос
3.2	Правила безопасности труда и личной гигиены.	3	1	2	тестирование
3.3	Вязание столбиков без накида и с накидом.	8	2	6	Выставка; практическая работа

3.4	Вязание прямого полотна.	8	1	7	Практическая работа; урок-зачет; защита работы
3.5	Вязание столбиков без накида по кругу.	8	1	7	Практическая работа; защита работы
3.6	Ажурное вязание.	7	1	6	Практическая работа; защита работы; выставка
3.7	Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.	7	1	6	Защита работы; выставка
3.8	Свободное творчество	7	1	6	Выставка; урок-зачет
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3-го года обучения

№ п./п	Тема	количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Ткани и отделочные материалы.</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	
1.1	Введение. Выбор ткани и отделочных материалов.	2	1	1	опрос
1.2	Цвет и его свойства. Цвет в интерьере.	2	1	1	опрос
1.3	Швейные работы. Ручные швы.	8	1	7	Выставка; практическая работа
1.4	Машинные швы.	8	1	7	Практическая работа; урок-зачет
1.5	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	8	1	7	Практическая работа выставка
1.6	Обработка срезов и углов.	8	1	7	Практическая работа Урок-зачет
1.7	Изготовления элементов декора в различных техниках.	8	2	6	опрос Практическая работа  Выставка
	<b>Раздел 2. Искусственные цветы из ткани</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
2.1	Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	2	2		тестирование
2.2	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	16	3	13	Практическая работа Выставка Урок-зачет
2.3	Изготовление розы. Стилизованные цветы.	16	3	13	Практическая

					я работа выставка
2.4	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	16	2	14	Выставка Практическое занятие
	<b>Раздел 3. Вышивка лентами</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
3.1	Лента в вышивке.	2	2		опрос
3.2	Швы, используемые в вышивке лентами.	2	1	1	тестирование
3.3	Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»	5	1	4	Практическая работа выставка
3.4	Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»	5	-	5	Практическая работа выставка
3.5	Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».	5	1	4	Опрос практическая работа
3.6	Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка»	5	1	4	Практическая работа выставка
3.7	Шов «сетка». Шов «крест».	5	-	5	Урок-зачет выставка
3.8	Узор «роза», узор «бантик».	5	1	4	Выставка Практическая работа
3.9	Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке.	5	1	4	Практическая работа выставка
3.10	Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором.	5	1	4	Практическая работа Урок-зачет выставка
3.11	Подведение итогов, организация выставки	6	1	5	Выставка Практическая работа
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## 1.6 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-го года обучения

#### Раздел 1. Работа с различными материалами.

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Тема 1.2 История вещей Виды вышивок. Материалы и инструменты.

**Теория:** Основные виды швов:

**Практика:** Познакомить детей с интересными фактами из истории вещей: иголки, пуговицы, утюга, напёрстка, заинтересовать детей занятиями ручным трудом.

Тема 1.3 Знакомство с правилами обращения с иглой.

**Теория:** правилами пользования иглой, наперстком. Загадки об иголке, нитке, узелке. Рассказ воспитателя об иголке, нитке. **Практика:** Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом.

#### Раздел 2. Работа с тканью.

Тема 2.1 Вводная беседа.

**Теория:** Техника безопасности. Правила безопасности труда.

Тема 2.2. Лоскуты из сундука.

**Теория:** Виды тканей. Правила кроя ткани.

**Практика:** Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

Тема 2.3. Обработка срезов (изготовление прихватки).

**Теория:** Правила кроя ткани, обработки срезов.

**Практика:** Отработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы.

Тема 2.4. Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров).

**Теория:** Основные приемы и элементы лоскутного шитья.

**Практика:** Выполнение отделочных элементов: стежка, сборка, рюши, фестоны.

Тема 2.5. Разноцветная «спираль».

**Теория:** Правила кроя ткани.

**Практика:** Отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников. Изготовление изделий по выбору.

### **Раздел 3. Работа с тканью в технике «Вышивание»**

Тема 3.1 **Теория:** Вводная беседа. Техника безопасности. Правила безопасности труда.

Тема 3.2 **Теория:** История художественной обработки текстильных материалов. Традиционная русская вышивка, ее исторические корни и история развития. Национальная художественная вышивка – гордость русского народа и источник вдохновения для многих поколений профессиональных и самодеятельных художников. Специфика русской национальной вышивки, ее отличие от вышивки других народов. Характерные узоры, приемы, швы и цветовые сочетания для различных областей России.

**Практика:** Изготовление изделий в технике вышивание. Создание альбома образцов народной вышивки различных областей России. Сбор – поиск «Бабушкин сундук». Подготовка и оформление материалов поиска.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2-года обучения**

#### **Раздел 1. Работа с бисером.**

Тема 1.0 Введение.

**Теория:** Применение исторических традиций и современное развитие. Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Тема 1.1 Простые цепочки «в одну нить».

**Теория:** Приемы и правила выполнения цепочки «зигзаг», «цветок в 8 лепестков».

**Практика:** Плетение браслетов.

Тема 1.2. Простые цепочки «в две нити».

**Теория:** Правила и приемы плетения двумя иглами.

**Практика:** Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение одного из выбранных вариантов браслета.

Тема 1.3. Ажурное плетение.

**Теория:** Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик».

**Практика:** Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения. Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке.

Тема 1.4. Плотное плетение.

**Теория:** Виды плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок».

**Практика:** Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Возможные цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы закрепления и наращивание нити. Подплетение цепочки к брелку или кулону. Плетение браслета, брелка для ключей.

Тема 1.5. Плетение на проволоке.

**Теория:** Техника параллельного плетения. Инструменты и материалы. Основные приемы: «в замок», «рыбка», «змейка». Способы наращивания и закрепление нити. Общие сведения о композиции.

**Практика:** Подготовка основы для плоского панно. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам «цветы» и «ягоды» или «сюжетные картинки» по выбору.

Тема 1.6. Оплетение предметов.

**Теория:** Техника ажурного оплетения ручки, карандаша или вазочки. Основные приемы: оплетение «цепочками», оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек», оплетение «жгутом».

**Практика:** Разбор и зарисовка схемы жгута. Способы наращивания и закрепления нити. Плотность облепания предмета. Цветовые сочетания.

## **Раздел 2. Вышивка**

Тема 2.1. «Вышивание – старинное женское ремесло».

**Теория:** Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой.

**Практика:** Отработка навыка вдевания нитки в иголку и завязывание узелка.

Тема 2.2. Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».

**Теория:** Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой.

**Практика:** Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Стебельчатый шов. Крест. Двусторонняя гладь. Декоративная бахрама.

Тема 2.3. Стебельчатый шов, односторонняя гладь.

**Теория:** Правила и приемы работы в технике вышивание стебельчатым швом, односторонней гладью.

**Практика:** Изготовление изделий в технике вышивание стебельчатым швом, односторонней гладью по выбору.

Тема 2.4. Вышивание крестом на канве.

**Теория:** Правила и приемы работы в технике вышивание крестом.

**Практика:** Изготовление изделий в технике вышивание крестом по выбору.

Тема 2.5. Миниатюра по выбору.

**Теория:** Художественная вышивка – украшение одежды и быта. Художественная вышивка в интерьере квартиры. Предметы быта и одежды, традиционно украшаемые вышивкой. Вышивание – не только занятие для души, но и возможность пополнить гардероб оригинальными вещами ручной работы.

**Практика:** Изготовление изделий в технике вышивание.

## **Раздел 3. Вязание крючком**

Тема 3.1. Из истории вязания крючком.

**Теория:** Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места.

Тема 3.2. Правила безопасности труда и личной гигиены.

**Теория:** Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

**Практика:** Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Тема 3.3. Вязание столбиков без накида и с накидом.

**Теория:** Приемы и правила вязания столбиков без накида и с накидом.

**Практика:** Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Тема 3.4. Вязание прямого полотна.

**Теория:** Правила вязания прямого полотна.

**Практика:** Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Тема 3.5. Вязание столбиков без накида по кругу.

**Теория:** Правила вязания круглого полотна.

**Практика:** Техника выполнения полустолбика. Вязание фрагментов (листьев, цветов). Прикрепление вязаных фрагментов на тканевую основу. Панно из вязаных фрагментов.

Тема 3.6. Ажурное вязание.

**Теория:** Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями.

**Практика:** Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика. Выполнение изделий в технике ажурного вязания.

Тема 3.7. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.

**Теория:** Правила и приемы вязания по кругу с прибавлением и убавлением петель.

**Практика:** Выполнение изделий по выбору.

Тема 3.8. Свободное творчество.

**Теория:** Закрепление пройденного материала.

**Практика:** Выполнение изделий по выбору.

Итоговая выставка работ учащихся. Награждение победителей. Подведение итогов. Творческие задания на лето.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3-года обучения

#### Раздел 1. Ткани и отделочные материалы.

Тема 1.1 Введение. Выбор ткани и отделочных материалов.

**Теория:** Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о происхождении и производстве тканей. Виды тканей, их свойства. Натуральные ткани. Определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной стороны. Виды тканей по альбому.

**Практика:** просмотр образцов тканей по альбому и в наличии. Определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной стороны. Выбор ткани для выполнения работ.

Тема 1.2 Цвет и его свойства. Цвет в интерьере.

**Теория:** Знакомство с понятиями «гармония» и «дисгармония», «теплые» и «холодные» цвета. Факторы, влияющие на выбор цветовой гаммы для оформления помещения.

**Практика:** Подбор цветовых сочетаний при декорировании интерьера, выполнение эскизов.

Тема 1.3 Швейные работы. Ручные швы.

**Теория:** Виды ручных швов.

**Практика:** Выполнение петельного и стебельчатого шва, копировального и крестообразного стежка, выполнение сметочного стежка, потайного и косого стежков.

Тема 1.4 Машинные швы.

**Теория:** Подготовка машины к работе. Заправка нитей. Основные навыки работы на ручной швейной машине. Регулировка стежка, «закрепка». Уход за швейной машиной. Виды машинных швов. Бельевой шов, его выполнение. Выполнение строчки для «сборки».

**Практика:** Подготовка машины к работе. Заправка нитей. Основные навыки работы на ручной швейной машине. Регулировка стежка, «закрепка». уход за швейной машиной. Выполнение бельевого шва. Выполнение «сборки».

Тема 1.5 Изготовление дополнительных и декоративных деталей.

**Теория:** Виды дополнительных и декоративных деталей.

**Практика:** Технология выполнения дополнительных и декоративных деталей в поделках.

Тема 1.6 Обработка срезов и углов.

**Теория:** Правила и приемы обработка срезов и углов.

**Практика:** Технология выполнения поделки с соблюдением правил и приемов обработки срезов и углов.

Тема 1.7 Изготовления элементов декора в различных техниках.

**Теория:** Виды элементов декора в различных техниках (аппликация, вышивка, вышивка атласными лентами, и т.д.)

**Практика:** Изготовление образцов.

#### Раздел 2. Искусственные цветы из ткани.

Тема 2.1 Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.

**Теория:** Соблюдение правил по ТБ во время работы. Необходимые инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.

Тема 2.2 Изготовление сувениров «корзина с цветами».

**Теория:** Правила и приемы изготовления искусственных цветов.

**Практика:** Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом.

Тема 2.3 Изготовление розы. Стилизованные цветы.

**Теория:** Приемы и способы выполнения цветов из ткани.

**Практика:** Изготовление образцов.

Тема 2.4 Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.

**Теория:** Правила композиционных решений. Приемы и способы выполнения цветов из ткани.

**Практика:** Технология выполнения композиции из искусственных цветов из ткани.

### **Раздел 3. Вышивка лентами.**

Тема 3.1 Лента в вышивке.

**Теория:** Необходимые инструменты, приспособления и материалы (иглы, пяльцы, ленты, ткани). Как перевести рисунок на ткань.

**Практика:** Способы перевода рисунка на ткань.

Тема 3.2 Швы, используемые в вышивке лентами.

**Теория:** С чего начинать и как закреплять шов.

**Практика:** Выполнение работ с применением следующих швов: Шов «вытянутый стежок». Шов «перекрученный вытянутый стежок», шов «вытянутый стежок с прикрепками».

Тема 3.3 Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»

**Теория:** Виды швов: Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом».

**Практика:** Изготовление образцов.

Тема 3.4 Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»

**Теория:** Виды швов: шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»

**Практика:** Изготовление образцов.

Тема 3.5 Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».

**Теория:** Виды швов: шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».

**Практика:** Изготовление образцов

Тема 3.6 Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка»

**Теория:** Виды швов: Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка».

**Практика:** Изготовление образцов.

Тема 3.7 Шов «сетка». Шов «крест».

**Теория:** Виды швов: Шов «сетка». Шов «крест».

**Практика:** Изготовление образцов

Тема 3.8 Узор «роза», узор «бантик».

**Теория:** Разработка рисунка для изготовления панно.

**Практика:** Подбор ткани и лент. Перевод рисунка на ткань. Вышивание узора изученными швами. Оформление вышивки в рамочку.

Тема 3.9 Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке.

**Теория:** Приемы и способы выполнения шкатулки с вышивкой на крышке.

**Практика:** Обтягивание тканью донышка, крышки и боковой детали. Сборка и отделка шкатулки.

Тема 3.10 Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором.

**Теория:** Определение размера изделия, подготовка картонной основы.

**Практика:** Выбор рисунка, ткани, лент. Выполнение вышивки. Обтягивание тканью с вышивкой картонной основы.

Тема 3.11 итоговое занятие.

**Теория:** Закрепление знаний полученных на занятиях.

**Практика:** Подведение итогов, организация выставки

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение программы.**

#### **2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы**

*Информационно-коммуникативные средства:*

Компьютер. Интерактивная доска.

*Учебно-практическое оборудование:*

Для реализации программы используется кабинет, в котором имеется выход в Интернет, находятся библиотечка необходимой литературы, набор дидактических материалов, таблиц и наглядных пособий.

1. методико – дидактическое обеспечение;
2. пакет творческих заданий по различным темам, способствующих созданию оптимальных условий развития познавательной активности;
3. фонд литературы для учителя;
4. видеотека;
5. пакет тестов, других форм диагностики;
6. фотоматериалы по разделам занятий;
7. литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
8. методическая копилка игр (для физминуток и на сплочение детского коллектива);
9. иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы)

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана материально – техническая база.

1. Просторные, уютные, светлые группы на 15 посадочных мест.
2. Мебель: столы, стулья, соответствующие возрасту детей, доски для наглядного материала, стенды для выставочных работ детей.
3. Подборка готовых вышивок (у руководителя). Образцы рисунков для вышивания

1. Наглядный материал: Иллюстрации вышивок в различной технике.

Наборы принадлежностей для занятий на каждого ребенка: 1.Ткань белая. Набор цветных ниток мулине. Иглы №2, №3. Ножницы с тупыми концами. Пяльца пластмассовые. Карандаши простые. Калька, копировальная бумага. Тетрадь в клеточку.

1. Детские книги: сказки, стихи, потешки.
2. Средство ТСО: магнитофон, телевизор, DVD плеер, диски, аудиокассеты, ноутбук, экран.

**Кадровое обеспечение** – Асфандиярова Румия Равиловна, педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное педагогическое образование .Квалификация по диплому: Воспитатель, стаж работы 30 лет. Первая квалификационная категория

#### **Формы аттестации контроля**

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическое задание Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе.	Декабрь Май (кроме последнего года обучения)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическое задание	Май последнего года обучения

#### **Оценочные материалы.**

##### **Критерии диагностики знаний и умений детей**

**1. Качество выполнения** изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом (3 - 5 б)

**2. Знание терминологии**

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3б)

- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2б)
- не употребляет специальные термины (0-1б)

### **3. Анализ продукта деятельности**

Передача формы, строение предмета:

- форма передана точно, части расположены верно (3б)
- есть незначительные искажения; (2б)
- искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно (0-1)

### **4. Пропорции:**

- пропорции предмета соблюдены; (3б)
- есть незначительные искажения; (2б)
- пропорции предмета переданы неверно (0-1б)

### **5. Уровень самостоятельности:**

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

#### **Критерии оценки навыков и умений учащихся**

(Овладение учебно-практическим материалом).

Воспитательный аспект (Владение навыками работы в коллективе. Эмоциональная отзывчивость.

Мотивация к творческой деятельности. Участие в выставках.)

Уровень освоения практических работ по каждой ступени фиксируется индивидуально для каждого ребенка. Итоги мониторинга систематизируются, обсуждаются с родителями (если это не наносит вред ребенку), по ним фиксируется успешность и динамика каждого учащегося.

Формы отслеживания результативности образовательного процесса:

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) начальная диагностика (собеседование, наблюдение);
- б) промежуточный контроль знаний и умений (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- в) итоговая диагностика (участие в выставках и конкурсах);

Уровень и динамика развития личностных качеств учащихся определяется с помощью специальной методики(прилагается) по трём уровням:

- высокий уровень, когда положительные изменения личностного качества ученика в течение всего года обучения признаются, как максимально возможные для него,
- средний уровень, когда изменения произошли, но ученик не реализовал своих потенциальных возможностей,
- низкий уровень, когда изменения не замечены.

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому учащемуся в отдельности.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и уровня развития учащихся. Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются:

- Качество усвоения учащимися учебного материала: знание основных материалов для работы и законов их сочетания, технологии изготовления и оформления работ.
- Интенсивность накопления учащимися социального опыта: степень его самостоятельности и способности к взаимодействию в коллективе;
- Уровень индивидуального развития учащегося: уровень творческих способностей, мастерство, культура и техника исполнения творческих работ.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за

учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, а также выставки.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются зачетные работы, обсуждения и дискуссии.

Кроме начальной диагностики, проводимой в первые дни обучения с учащимися в дальнейшем осуществляются и другие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает их ответственность и заинтересованность к учёбе.

Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования Программы и методов (способов) обучения.

Участвуя в играх и праздниках, демонстрируя свои достижения на выставках, учащиеся испытывают чувство гордости, ответственности и уверенности значимости своего труда. При этом они имеют возможность самостоятельно сравнивать и оценивать свои работы с работами учащихся в объединении, получая определённый стимул к дальнейшему творчеству.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении мастерством и творческим самовыражением, которые прослеживаются в формальных показателях, фиксируемых педагогом в диагностических картах освоения дополнительной общеобразовательной программы, содержащей материал по следующим разделам:

#### **Сведения об учащихся; оценочные и методические материалы**

1. С первых дней занятий учащиеся знакомятся с правилами техники безопасности, противопожарной безопасности, правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени и материалов, правильному обращению с инструментами.
2. Теоретический материал готовится с таким расчетом, чтобы его доля на занятии занимала не более 10 минут. Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности, открытости учебной и воспитательной информации.
3. Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:
  - преемственности;
  - индивидуального подхода к каждому ребенку;
  - доступности и посильности;
  - наглядности;
  - прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
  - сознательности и активности;
  - взаимопомощи.
4. Беседы, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить, доказывать и логически мыслить. Игры, праздники, конкурсы позволяют учащимся приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать успехи других учащихся.
5. Планируемые и проводимые педагогом экскурсии и праздники способствуют развитию кругозора учащихся, вырабатывают стремление к познавательным навыкам, тем самым создавая базу для дальнейшего самоопределения.

Подведение итогов реализации образовательной программы

Контроль результатов обучения

Объектами контроля являются:

знания, умения и навыки по изготовлению ручных работ;

уровень и качество выполненных работ;

степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Основными формами контроля являются:

систематические наблюдения за учащимися и собеседования;

контроль степени самостоятельности учащихся при выполнении индивидуальных заданий, их интереса к занятиям, уровня творческих способностей;

беседы, обсуждения выполняемых работ.

Этапы контроля

Начальная диагностика (собеседование) - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка;

Текущий контроль (педагогическое наблюдение) - проводится в течение года;

Промежуточный контроль – проводится по окончании полугодия, года изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Критерии оценки знаний и умений учащихся -результативность обучения оценивается педагогом в форме анализа совместной оценки уровня выполненных работ и отбора лучших из них для выставок, итоговых занятий.

### **Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы**

Особенности организации образовательного процесса - учащиеся изучают предмет, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. В объединении организовано воспитание и образование детей в разновозрастной группе.

Ведущий вид деятельности – практический.

Формы организации образовательного процесса – для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются формы обучения:

- *фронтальная форма* -предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся;
- *индивидуальная форма* - предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы;
- *групповая форма* - в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

### **Методы проведения занятий**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения:
  - устное изложение;
  - беседа;
  - дискуссия.
2. Наглядные методы обучения:
  - показ видеоматериалов, иллюстраций;
  - показ, исполнение педагогом;
  - наблюдение;
  - работа по образцу
3. Практические методы обучения
  - практическая работа

### **Дидактический материал:**

-технологические таблицы,



7. «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы. М., «Просвещение», 2009г.
8. Интернет-ресурсы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	м	ч	Время	Формы занятий	К-во. часов	Наименование раздела, Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				беседа	2	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет	опрос
2				Объяснение показ	2	Вводное занятие. Техника безопасности. История рукоделия. План работы объединения, цели и задачи занятий.	Кабинет	Практическая работа
3				показ	2	История рукоделия	Кабинет	Практическая работа
4				показ	2	Познакомить детей с интересными фактами из истории вещей: иголки, пуговицы, утюга, напёрстка, заинтересовать детей занятиями ручным трудом. Рассказ воспитателя об иголке, нитке.	Кабинет	Практическая работа
5				показ	2	Знакомство с правилами обращения с иголкой.	Кабинет	Практическая работа
6				показ	2	правила пользования иголкой, наперстком. Загадки об иголке, нитке, узелке.	Кабинет	Практическая работа
7				показ	2	Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом	Кабинет	Практическая работа
8				показ	2	Основные виды швов: Шов «вперёд иголку». Основные виды швов: Варианты шва «вперёд иголку».	Кабинет	Практическая работа
9				показ	2	Основные виды швов: Шов «назад иголку», строчка.	Кабинет	выставка
10				беседа	2	Основные виды швов: Стебельчатый шов	Кабинет	опрос

11			Объяснение показ	2	Стебельчатый шов: Способы выполнения	Кабинет	Практическ ая работа
12			показ	2	Основные виды швов: Петельный шов.	Кабинет	Практическ ая работа
13			показ	2	Основные виды швов: Варианты петельного шва	Кабинет	Практическ ая работа
14			показ	2	Виды глади: Шов «узелки»	Кабинет	Практическ ая работа
15			показ	2	Основные виды швов: Тамбурный шов.	Кабинет	Практическ ая работа
16			показ	2	Основные виды швов: Варианты тамбурного шва	Кабинет	Практическ ая работа
17			показ	2	Основные виды швов: Варианты тамбурного шва.	Кабинет	Практическ ая работа
18			показ	2	Виды глади: Шов «узелки»	Кабинет	Практическ ая работа
19			показ	2	Виды глади: Шов «узелки»	Кабинет	Практическ ая работа
20			показ	2	Вышивка носового платка изученными швами	Кабинет	Практическ ая работа
21			показ	2	Вышивка носового платка изученными швами	Кабинет	Практическ ая работа
22			показ	2	Вышивка носового платка изученными швами	Кабинет	Практическ ая работа
23			Практическая работа	2	<b>Работа с пуговицами</b> Вводная беседа. Техника безопасности.	Кабинет	Практическ ая работа
24			показ	2	Панно из пуговиц	Кабинет	Практическ ая работа
25			показ	2	Панно из пуговиц	Кабинет	
26			Практическое занятие	2	Платье для куклы из пуговицы	Кабинет	Практическ ая работа
27			Практическое занятие	2	Бабочка из пуговицы	Кабинет	выставка
28			Практическое занятие	2	Панно из пуговиц	Кабинет	выставка
29			показ	2	Звездное небо	Кабинет	выставка
30			Практическое занятие	2	Цветущее дерево из пуговиц	Кабинет	выставка
31			Объяснение показ	2	Вводная беседа. Техника безопасности.	Кабинет	опрос
32			практическое занятие	2	Лоскуты из сундука.	Кабинет	Практическ ая работа
33			Практическое занятие	2	Лоскуты из сундука.	Кабинет	Урок-зачет
34			Практическое занятие	2	Лоскуты из сундука.	Кабинет	Урок-зачет
35			Практическое занятие	2	Лоскуты из сундука.	Кабинет	выставка
36			Объяснение	2	Обработка срезов	Кабинет	опрос

			показ		(изготовление прихватки)		
37			Практическое занятие	2	Обработка срезов (изготовление прихватки)	Кабинет	Практическая работа
38			Практическое занятие	2	Обработка срезов (изготовление прихватки)	Кабинет	Практическая работа
39			Практическое занятие	2	Обработка срезов (изготовление прихватки)	Кабинет	Практическая работа
40			Объяснение показ	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	опрос
41			Практическое занятие	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	Практическая работа
42			Практическое занятие	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	Урок-зачет
43			Практическое занятие	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	Урок-зачет
44			Практическое занятие	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	выставка
45			показ	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	Защита работы
46			показ	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	Урок-зачет
47			Практическое занятие	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	выставка
48			Практическое занятие	2	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	Кабинет	Защита работы
49			Показ объяснение	2	Разноцветная «спираль»	Кабинет	опрос
50			Практическое занятие	2	Практическое занятие	Кабинет	
51			Практическое занятие	2	Практическое занятие		Урок-зачет
52			Практическое занятие	2	Разноцветная «спираль»	Кабинет	Защита работы
53			Практическое занятие	2	Разноцветная «спираль»	Кабинет	выставка
54			Показ объяснение	2	Вводная беседа Техника безопасности.	Кабинет	опрос
55			Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Урок-зачет
56			Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Защита работы
57			Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Урок-зачет
58			Практическое	2	Изготовление изделий в	Кабинет	опрос

				занятие		технике вышивание		
59				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Защита работы
60				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Урок-зачет
61				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Защита работы
62				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Урок-зачет
63				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Защита работы
64				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	выставка
65				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Защита работы
66				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	выставка
67				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Защита работы
68				Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике вышивание	Кабинет	Защита работы
69				экскурсия	2	Экскурсия на фабрику художественного ткачества		опрос
70				экскурсия	2	Экскурсия на берег Камы		наблюдение
71				выставка	2	Выставка работ	кабинет	Защита творческой работы
72				Итоговое занятие	2	Занятие-игра	кабинет	Опрос, защита

**Календарный учебный график  
Второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Формы занятий	Кол-во часов	Наименование раздела, Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				беседа	1	<b>Раздел 1. Работа с бисером.</b> Введение. Применение исторических традиций и современное развитие.	Кабинет	Опрос
2				беседа	1	Введение. Применение исторических традиций и современное развитие.	Кабинет	тестирование
3				Объяснение показа	1	Простые цепочки «в одну нить»	Кабинет	опрос
4				Практическое занятие	1	Простые цепочки «в одну нить»	Кабинет	Урок-зачет
5				Практическое занятие	1	Простые цепочки «в одну нить»	Кабинет	Защита работы
6				Практическое	1	Простые цепочки «в	Кабинет	Урок-

				ое занятие		одну нить»		зачет
7				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в одну нить»	Кабинет	Защита работы
8				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в одну нить»	Кабинет	выставка
9				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в одну нить»	Кабинет	Урок- зачет
10				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в две нити»	Кабинет	Защита работы
11				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в две нити»	Кабинет	выставка
12				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в две нити»	Кабинет	Защита работы
13				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в две нити»	Кабинет	выставка
14				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в две нити»	Кабинет	Защита работы
15				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в две нити»	Кабинет	Урок- зачет
1 6				Практическ ое занятие	1	Простые цепочки «в две нити»	Кабинет	выставка
17				Показ объяснение	1	Ажурное плетение	Кабинет	опрос
18				Практическ ое занятие	1	Ажурное плетение	Кабинет	Защита работы
19				Практическ ое занятие	1	Ажурное плетение	Кабинет	выставка
20				Практическ ое занятие	1	Ажурное плетение	Кабинет	Урок- зачет
21				Практическ ое занятие	1	Ажурное плетение	Кабинет	Защита работы
22				Практическ ое занятие	1	Ажурное плетение	Кабинет	Урок- зачет
23				Практическ ое занятие	1	Ажурное плетение	Кабинет английс кого языка	выставка
24				Объяснени е показ	1	Плотное плетение	Кабинет английс кого языка	опрос
25				Практическ ое занятие	1	Плотное плетение	Кабинет английс кого языка	защита работы
26				Практическ ое занятие	1	Плотное плетение	Кабинет английс кого языка	выставка
27				Практическ ое занятие	1	Плотное плетение	Кабинет английс кого языка	Урок- зачет

28				Практическое занятие	1	Плотное плетение	Кабинет	выставка
29				Практическое занятие	1	Плотное плетение	Кабинет	Урок-зачет
30				Практическое занятие	1	Плотное плетение	Кабинет	выставка
31				Объяснение показ	1	Плетение на проволоке	Кабинет	опрос
32				Практическое занятие	1	Плетение на проволоке	Кабинет	Защита работы
33				Практическое занятие	1	Плетение на проволоке	Кабинет	выставка
34				Практическое занятие	1	Плетение на проволоке	Кабинет	Урок-зачет
35				Практическое занятие	1	Плетение на проволоке	Кабинет	Защита работы
36				Практическое занятие	1	Плетение на проволоке	Кабинет	Урок-зачет
37				Практическое занятие	1	Плетение на проволоке	Кабинет	выставка
38				Практическое занятие	1	Оплетение предметов	Кабинет	Защита работы
39				Практическое занятие	1	Оплетение предметов	Кабинет	Урок-зачет
40				Практическое занятие	1	Оплетение предметов	Кабинет	Защита работы
41				Практическое занятие	1	Оплетение предметов	Кабинет	Урок-зачет
42				Практическое занятие	1	Оплетение предметов	Кабинет	выставка
43				Практическое занятие	1	Оплетение предметов	Кабинет	Урок-зачет
44				Практическое занятие	1	Оплетение предметов	Кабинет	выставка
45				Объяснение показ	1	<b>Раздел 2</b> «Вышивание – старинное женское ремесло».	Кабинет	опрос
46				Практическое занятие	1	«Вышивание – старинное женское ремесло».	Кабинет	Урок-зачет
47				Практическое занятие	1	«Вышивание – старинное женское ремесло».	Кабинет	Защита работы
48				Практическое занятие	1	«Вышивание – старинное женское ремесло».	Кабинет	выставка
49				Объяснение показ	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	опрос
50				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	Защита работы
51				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку»,	Кабинет	Урок-зачет

						шов «назад иголку».		
52				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	Защита работы
53				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	Урок-зачет
54				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	Защита работы
55				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	Урок-зачет
56				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	Урок-зачет
57				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	Защита работы
58				Практическое занятие	1	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	Кабинет	выставка
59				Объяснение показ	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	опрос
60				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	Урок-зачет
61				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	Урок-зачет
62				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	выставка
63				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	Защита работы
64				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	Урок-зачет
65				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	Защита работы
66				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	Урок-зачет
67				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	Защита работы
68				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	Кабинет	выставка
69				Объяснение показ	1	Вышивание крестом на канве.	Кабинет	опрос
70				Практическое занятие	1	Вышивание крестом на канве.	Кабинет	Урок-зачет
71				Практическое занятие	1	Вышивание крестом на канве.	Кабинет	вышивка
72				Практическое занятие	1	Вышивание крестом на канве.	Кабинет	Защита работы

**Календарный учебный график**  
Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Формы занятий	Кол. часов	Наименование раздела, Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				беседа	1	<b>Раздел 1. Ткани и отделочные материалы</b> Введение. Выбор ткани и отделочных материалов.	Кабинет	Опрос
2				беседа	1	Введение. Выбор ткани и отделочных материалов.	Кабинет	тестирование
3				Объяснение показ	1	Цвет и его свойства. Цвет в интерьере	Кабинет	опрос
4				Практическое занятие	1	Цвет и его свойства. Цвет в интерьере	Кабинет	тестирование
5				Практическое занятие	1	Швейные работы. Ручные швы.	Кабинет	Урок-зачет
6				Практическое занятие	1	Швейные работы. Ручные швы.	Кабинет	Защита работы
7				Практическое занятие	1	Швейные работы. Ручные швы.	Кабинет	Урок-зачет
8				Практическое занятие	1	Швейные работы. Ручные швы.	Кабинет	Защита работы
9				Практическое занятие	1	Швейные работы. Ручные швы.	Кабинет	Урок-зачет
10				Практическое занятие	1	Швейные работы. Ручные швы.	Кабинет	Защита работы
11				Практическое занятие	1	Швейные работы. Ручные швы.	Кабинет	Урок-зачет
12				Практическое занятие	1	Швейные работы. Ручные швы.	Кабинет	Выставка
13				Объяснение показ	1	Машинные швы.	Кабинет	опрос
14				Практическое занятие	1	Машинные швы.	Кабинет	Защита работы
15				Практическое занятие	1	Машинные швы.	Кабинет	Защита работы
16				Практическое занятие	1	Машинные швы.	Кабинет	Защита работы
17				Практическое занятие	1	Машинные швы.	Кабинет	Урок-зачет
18				Практическое занятие	1	Машинные швы.	Кабинет	Защита работы
19				Практическое занятие	1	Машинные швы.	Кабинет	Урок-зачет
20				Практическое занятие	1	Машинные швы.	Кабинет	выставка
21				Объяснение показ	1	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	Кабинет	опрос
22				Практическое занятие	1	Изготовление дополнительных и	Кабинет	Защита работы

					декоративных деталей		
23			Практическое занятие	1	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	Кабинет	Урок-зачет
24			Практическое занятие	1	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	Кабинет	Защита работы
25			Практическое занятие	1	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	Кабинет	Урок-зачет
26			Практическое занятие	1	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	Кабинет	Защита работы
27			Практическое занятие	1	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	Кабинет	Урок-зачет
28			Практическое занятие	1	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	Кабинет	выставка
29			Объяснение показ	1	Обработка срезов и углов.	Кабинет	опрос
30			Практическое занятие	1	Обработка срезов и углов.	Кабинет	Урок-зачет
31			Практическое занятие	1	Обработка срезов и углов.	Кабинет	Защита работы
32			Практическое занятие	1	Обработка срезов и углов.	Кабинет	выставка
33			Практическое занятие	1	Обработка срезов и углов.	Кабинет	Урок-зачет
34			Практическое занятие	1	Обработка срезов и углов.	Кабинет	Защита работы
35			Практическое занятие	1	Обработка срезов и углов.	Кабинет	Урок-зачет
36			Практическое занятие	1	Обработка срезов и углов.	Кабинет	выставка
37			Объяснение показ	1	Изготовления элементов декора в различных техниках.	Кабинет	опрос
38			Практическое занятие	1	Изготовления элементов декора в различных техниках.	Кабинет	Урок-зачет
39			Практическое занятие	1	Изготовления элементов декора в различных техниках.	Кабинет	Защита работы
40			Практическое занятие	1	Изготовления элементов декора в различных техниках.	Кабинет	Урок-зачет
41			Практическое занятие	1	Изготовления элементов декора в различных техниках.	Кабинет	Защита работы
42			Практическое занятие	1	Изготовления элементов декора в различных техниках.	Кабинет	Урок-зачет
43			Практическое	1	Изготовления элементов	Кабинет	Защита

			занятие		декора в различных техниках.		работы
44			Практическое занятие	1	Изготовления элементов декора в различных техниках.	Кабинет	выставка
45			Объяснение показ	1	<b>Раздел 2. Искусственные цветы из ткани</b> Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	Кабинет	опрос
46			Практическое занятие	1	Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	Кабинет	тестирование
47			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Урок-зачет
48			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Защита работы
49			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Урок-зачет
50			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Защита работы
51			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Урок-зачет
52			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Урок-зачет
53			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Защита работы
54			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Урок-зачет
55			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Защита работы
56			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Урок-зачет
57			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Защита работы
58			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Урок-зачет
59			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Защита работы
60			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Урок-зачет
61			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	Защита работы
62			Практическое занятие	1	Изготовление сувениров «корзина с цветами».	Кабинет	выставка
63			Объяснение	1	Изготовление розы.	Кабинет	опрос

				показ		Стилизированные цветы.		
64				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Урок-зачет
65				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Защита работы
66				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Урок-зачет
67				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	выставка
68				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Урок-зачет
69				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Защита работы
70				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Урок-зачет
71				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	выставка
72				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Защита работы
73				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	выставка
74				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Урок-зачет
75				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Защита работы
76				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Урок-зачет
77				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Защита работы
78				Практическое занятие	1	Изготовление розы. Стилизированные цветы.	Кабинет	Урок-зачет
79				Объяснение показ	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Защита работы
80				Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Урок-зачет
81				Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Защита работы
82				Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Урок-зачет
83				Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Защита работы
84				Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Урок-зачет
85				Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов	Кабинет	Защита работы

						из ткани.		
86			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Урок-зачет	
87			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Защита работы	
88			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Урок-зачет	
89			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Защита работы	
90			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Урок-зачет	
91			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Защита работы	
92			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Урок-зачет	
93			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	Защита работы	
94			Практическое занятие	1	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	Кабинет	выставка	
95			Объяснение показ	1	<b>Раздел 3. Вышивка лентами</b> Лента в вышивке.	Кабинет	опрос	
96			Практическое занятие	1	Лента в вышивке.	Кабинет	Защита работы	
97			Объяснение показ	1	Швы, используемые в вышивке лентами.	Кабинет	опрос	
98			Практическое занятие	1	Швы, используемые в вышивке лентами.	Кабинет	Урок-зачет	
99			Практическое занятие	1	Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»	Кабинет	опрос	
100			Практическое занятие	1	Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»	Кабинет	Урок-зачет	
101			Практическое	1	Тамбурный шов. Шов	Кабинет	Защита	

			занятие		«полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»		работы
102			Практическое занятие	1	Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»	Кабинет	Урок-зачет
103			Практическое занятие	1	Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»	Кабинет	Защита работы
104			Практическое занятие	1	Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»	Кабинет	опрос
105			Практическое занятие	1	Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»	Кабинет	Защита работы
106			Практическое занятие	1	Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»	Кабинет	Урок-зачет
107			Практическое занятие	1	Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»	Кабинет	Защита работы
108			Практическое занятие	1	Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»	Кабинет	выставка
109			Объяснение показ	1	Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».	Кабинет	опрос
110			Практическое занятие	1	Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».	Кабинет	Защита работы
111			Практическое занятие	1	Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».	Кабинет	Урок-зачет
112			Практическое занятие	1	Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».	Кабинет	Защита работы
113			Практическое занятие	1	Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».	Кабинет	Урок-зачет
114			Объяснение показ	1	Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов	Кабинет	опрос

						«стянутая по центру наметка»		
115				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка»	Кабинет	Защита работы
116				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка»	Кабинет	Урок-зачет
117				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка»	Кабинет	Защита работы
118				Практическое занятие	1	Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка»	Кабинет	выставка
119				Объяснение показ	1	Шов «сетка». Шов «крест».	Кабинет	опрос
120				Практическое занятие	1	Шов «сетка». Шов «крест».	Кабинет	Защита работы
121				Практическое занятие	1	Шов «сетка». Шов «крест».	Кабинет	Урок-зачет
122				Практическое занятие	1	Шов «сетка». Шов «крест».	Кабинет	Защита работы
123				Практическое занятие	1	Шов «сетка». Шов «крест».	Кабинет	выставка
124				Объяснение показ	1	Узор «роза», узор «бантик».	Кабинет	опрос
125				Практическое занятие	1	Узор «роза», узор «бантик».	Кабинет	Урок-зачет
126				Практическое занятие	1	Узор «роза», узор «бантик».	Кабинет	Защита работы
127				Практическое занятие	1	Узор «роза», узор «бантик».	Кабинет	Урок-зачет
128				Практическое занятие	1	Узор «роза», узор «бантик».	Кабинет	выставка
129				Объяснение показ	1	Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке.	Кабинет	опрос
130				Практическое занятие	1	Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке.	Кабинет	Урок-зачет
131				Практическое занятие	1	Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке.	Кабинет	Защита работы
132				Практическое занятие	1	Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке.	Кабинет	Урок-зачет
133				Практическое занятие	1	Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке.	Кабинет	выставка
134				Объяснение показ	1	Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором.	Кабинет	опрос
135				Практическое занятие	1	Выполнение рамочки для фотографии,	Кабинет	Защита работы

						обтянутой тканью с вышитым узором.		
136				Практическое занятие	1	Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором.	Кабинет	Урок-зачет
137				Практическое занятие	1	Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором.	Кабинет	Защита работы
138				Практическое занятие	1	Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором.	Кабинет	Урок-зачет
139				Практическое занятие	1	Выполнение изделий: игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде.	Кабинет	Защита работы
140				Практическое занятие	1	Выполнение изделий: игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде.	Кабинет	Урок-зачет
141				Практическое занятие	1	Выполнение изделий: игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде.	Кабинет	Защита работы
142				Практическое занятие	1	Выполнение изделий: игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде.	Кабинет	Урок-зачет
143				Практическое занятие	1	Выполнение изделий: игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде.	Кабинет	Защита работы
144				Практическое занятие	1	Подведение итогов, организация выставки	Кабинет	Выставка

### Методические материалы:

#### Инструкция по технике безопасности.

Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием видов художественных работ и техник. И для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- дать ему знания и навыки работы с различными материалами (бумагой, нитками, глиной, фольгой, бисером, тканью и другими материалами);
- научить работать с различными техническими средствами (клейстер, клей ПВА, "Момент", лаки, грунтовка) и инструментами (шило, ножницы, циркуль, резак).

#### Инструкция при работе с ножницами

1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
7. Не класть близко к краю.

8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

#### **Инструкция при работе с бумагой**

1. Не порежьтесь о края бумаги.
2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

#### **Инструкция при работе с клеем, красками, лаком**

1. Пользуемся только клеем ПВА.
2. Намазываем клей кисточкой.
3. Не допускаем попадания клея в рот.
4. Не размахиваем кистью с клеем.
5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
6. При попадании клея, краски, лака в глаза – тщательно промыть водой.
7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

#### **Инструкция при работе с иглами и булавками**

1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните, не кладем на стол.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
3. При шитье не пользуемся ржавой иглой.
4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в листок бумаги так, чтобы никто не смог уколотся обломками.

#### **Инструкция при работе с электроутюгом**

1. Включаем и выключаем утюг только сухими руками и только держась за вилку (тянуть за шнур запрещается).
2. Не работаем, стоя на влажном полу.
3. Не пользуемся розетками вблизи водопроводных и канализационных труб.
4. Следим, чтобы шнур не касался утюга.
5. Уходя, не оставляем включенный утюг.
6. При работе ставим утюг на мраморную или керамическую подставку.
7. Не работаем утюгом с перекрученным шнуром.
8. Не работаем утюгом, имеющим повреждения.
9. Не устраняем самостоятельно неисправности.

#### **Инструкция при работе в кабинете**

1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
2. Не разбрасывать вещи по кабинету
3. Соблюдать порядок на столе.
4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Навести порядок в кабинете

### **Лекционный материал**

#### *Голубой ковёр*

Жил царь. И был у него единственный сын.

Вот вырос царевич, взрослым юношей стал. Глядит на него царь, любитесь и думает:

«Старею я. Надо бы мне царство сыну передать. Хорошо, кабы и у него маленький наследник рос. Тогда мог бы я умереть спокойно».

Вот подзывает он однажды царевича к себе и говорит:

— Не время ли тебе, сынок, невесту себе поискать? Пора и своей семьёй обзаводиться.— И повёл его царь в большую залу. Все стены её портретами были увешаны — и на всех портретах девушки нарисованы, одна другой красивее, одна другой милее.

— Вот, сынок,— говорит царь,— выбирай себе жену.

Обошёл царевич всю залу, все портреты разглядел и говорит отцу:

— Нет, батюшка, не могу себе по сердцу ни одной выбрать. Все они красавицы, слов нет. А ни к одной из них у меня душа не лежит. Позволь мне лучше самому всё наше царство обойти. Может быть, я и встречу свою суженую.

Царь согласился, и отправился царевич в путь.

Ходит он по родной земле, ходит по горам, по виноградникам, в древние города заходит, в деревни заглядывает. Много девушек в его родной стране, много красавиц и умных, и добрых, а не лежит к ним сердце царского сына.

Но вот однажды в горах, на краю бедного селения, встретил он девушку — стройную, как кипарис, с косами, словно коричневый шёлк. Увидел царевич девушку и понял, что её одну будет любить всю жизнь.

Вошёл он к ней в саклю и сел рядом.

— Выходи за меня замуж, красавица,— просит.

— Кто ты?—девушка спрашивает.

— Я— царевич.

— А что ты умеешь делать? Какое ремесло знаешь?

Удивился юноша:

— Ремесла я не знаю. Я же говорю тебе, что я — царевич.

Засмеялась девушка:

— Быть царевичем — это ещё не занятие. Сегодня ты царевич, а завтра нет. Чем тогда будешь семью кормить? Пойди научись какому-нибудь ремеслу. Научись — тогда выйду за тебя замуж, а нет — больше не показывайся.

Опустил голову царевич, вышел из сакли печальный. Какому ремеслу научиться — не знает.

Вернулся он во дворец, рассказал отцу о своём горе. Улыбнулся царь:

— Не печалься, сынок. Это дело поправимое.

И приказал он созвать к себе во дворец мастеров-ремесленников со всего царства. Пришли на царский зов кузнецы и печники, бондари и ткачи да плотники. Стоят в золотой зале, ждут царя, между собой шепчутся, не знают, зачем их царь призвал.

И вот выходит из покоев царь и с ним царевич.

Поклонились им ремесленники.

— Здравствуйте, мастера,— говорит царь.— Собрал я вас сюда вот по какому делу. Хочет мой сын, царевич, выучиться какому-нибудь ремеслу. Кто из вас может его в науку взять?

Зашептались мастера, головами закачали. Нелёгкая это задача — царского сына простому ремеслу учить.

— Ну, что же, никто не решается? — спрашивает царь. И подзывает он к себе мастера-слесаря, который во дворце все замки ставил. — Я знаю, ты хороший мастер. Берёшься обучить царевича слесарному делу?

Растерялся слесарь.

— Отчего не обучить, ваше величество? — отвечает.— Да не знаю, угожу ли.

— А сколько времени нужно, чтобы хорошим слесарем стать? — спрашивает царевич.

Подумал слесарь:

— Да года три нужно...

— Ну, это мне не подходит,— говорит юноша.— Столько времени моя невеста ждать не станет.

Подозвал царь бондаря и спрашивает:

— Сколько времени нужно, чтобы царевича твоему ремеслу обучить?

Поклонился бондарь царю:

— Два года, ваше величество.

— Нет, и это слишком долго,— говорит царевич.

Мастера за мастером всех царь спросил. Наконец дошёл до последнего. Это был старый ткач — редкий искусник. Ткал он ковры такой красоты, что любоваться на них из других стран приезжали.

— Ну, а ты, старик, неужели не сможешь? — спрашивает царь.

Подумал старый ткач, потёр лоб:

— Хорошо, ваше величество. Я обучу царевича моему ремеслу.

— А во сколько времени? — спрашивает царевич.

— В три дня,— говорит старик.

— Вот на это я согласен, — обрадовался царевич. — Три дня — срок невелик!

Пошёл царский сын за старым ткачом и пробыл у него три дня. А когда вернулся во дворец — умел он ткать такие ковры, что были они не хуже работ его учителя. Выткал царевич чудесный ковёр и повёз его показывать своей невесте.

Приезжает он в селение, входит в саклю, ковёр перед глазами красавицы раскидывает:

— Вот, погляди, чему я научился. Пойдёшь теперь за меня замуж?

— Теперь пойду, — говорит девушка.

Привёз её царевич во дворец. Очень девушка царю и царице понравилась. Благословили они сына, сыграли счастливую свадьбу, и зажил царевич с женой в мире и согласии.

Несколько лет прошло. Умер старый царь, и стал царевич царём. Вот как-то раз и говорит он жене:

— Хочу я пройти по своей земле, чтобы разузнать и проведать, что подданные про меня говорят, не затевает ли кто измену. Но сделаю я это потихоньку, чтобы никто не знал.

Оделся он в рубище нищего, взял сумку и палку и отправился бродить по стране. А государством управлять жене поручил.

Долго ходил царь по городам и сёлам. Пора ему скоро и домой возвращаться. Да однажды вечером заблудился он в горах и попал в дикое ущелье. Называлось оно Змеиным, и недобрая шла про него слава. Сбился царь с дороги и попал в руки разбойникам.

Потащили его разбойники в свою пещеру. А царь кричит:

— Не смейте меня трогать! Я — царь. А разбойники смеются:

— Вот ещё выдумал! Станет наш царь в таких лохмотьях по горам шататься!

— Если ты царь, так давай выкуп! — кричат одни.

— Прикончим его. Что с него взять? — говорят другие.

А царь и отвечает:

— Денег у меня с собой нет, но убивать меня вам всё-таки невыгодно. Я могу соткать такой ковёр, какого ещё никто не видал. Продадите его — много денег получите.

Задумались разбойники:

— А долго ты ткать будешь?

— Нет, недолго. В три дня всю работу закончу.

— Ладно, — говорят разбойники, — три дня подождать можно. Принимайся живее за работу.

Заперли они царя в подземелье, дали ему шерсти и шёлку.

Принялся царь ковёр ткать.

Ещё третьи сутки не кончились, как ковёр готов был.

Вышел он весь голубой, золотыми цветами заткан. По всем четырём краям диковинные узоры бегут, между сказочными цветами невиданные птицы крылья распустили.

Глянули разбойники на ковёр — так и обомлели.

— Да, такая работа дорого стоит. Повезём ковёр в город продавать.

Взяли они ковёр и поехали в город. Целый день по базарам и по купцам ходили, чудесный ковёр купить предлагали. Да не нашли покупателя. Дивятся все мастерской работе, оценивают ковёр в тысячи рублей, а купить — ни у кого денег не хватает.

Так и вернулись разбойники вечером в горы. Злые вернулись и заходят к царю в подземелье.

— Никто твоего ковра купить не может. Денег даже у купцов не хватает. Ни к чему твой ковёр. Завтра казним тебя.

А царь и говорит:

— Погодите ещё немножко. Поезжайте завтра прямо во дворец и просите, чтобы вас к жене царя допустили. Уж она-то купит мой ковёр.

Подумали разбойники, посудили и согласились. Утром поехали двое из них в царский дворец. Приезжают, просят допустить их к царице. А придворные не пускают:

— Занята царица, не до вас ей. Развернули тогда ковёр разбойники.

— Поглядите, что мы ей продавать привезли. Ахнули придворные, в глазах у них зарябило.

— Ну, ради такого чуда придётся о вас доложить.

И пропустили разбойников к царице. А царица грустная сидит, целые дни плачет. Скучает она, беспокоится о муже. Давно все сроки прошли, а царя всё нет как нет.

Вошли разбойники, поклонились.

— Погляди, царица, какой ковёр у нас. Не купишь ли?

Глянула царица на ковёр — и обмерла. Это не узор диковинный, это буквы причудливые по краю ковра вытканы, а из букв надпись выходит:

«Я в плену у разбойников в Змеином ущелье. Присылай помощь, не то меня казнят».

И виду не показала умная царица, что прочитала надпись. Заплатила разбойникам, не торгуясь, сколько за ковёр спросили. А только они из комнаты вышли, царица всех своих главных полководцев к себе потребовала и приказала тотчас в горы отправляться, царя выручать.

Сидят вечером разбойники в своей пещере, делят деньги полученные. И вдруг—шум за дверями, крики, топот: целый отряд военных на ущелье наступает.

Ворвались полководцы в пещеру, стали стены ощупывать, подземный ход искать. Спустились в подземелье — и вышел оттуда царь: бледный, оборванный, в лохмотьях.

Схватили тут разбойников, руки всем связали и в город на суд повезли.

А царица мужа во дворце встречает и говорит:

— Уж не думала я тебя в живых видеть. Отдохнул царь, поел, вымылся, опять своё платье царское надел. Вышел вечером с царицей в сад, сел под розовыми кустами. А царица и говорит ему:

— Ну, что бы ты стал делать, если бы ремесла не знал? Не помогло бы тебе, что ты царь! Убили бы тебя разбойники

Вышивка - один из древнейших и популярных видов женского изобразительного искусства. По мнению профессора Н.Воробьева, этот вид искусства был связан с затворничеством женщин, которые редко выходили из дому и свой досуг использовали для рукоделия. Вышивать умели молодые и старые женщины всех социальных прослоек города и деревни. Мастерицы долгими зимними вечерами создавали нарядные и жизнерадостные узоры с применением разнообразных мотивов и цветочных сочетаний. В отличие от русских, украинцев, мари и других народов татары не применяли вышивку в одежде, но украшали предметы бытового назначения: полотенца, салфетки, скатерти, покрывала и оконные занавески, намазлыки (коврики для молитвы). Расшивалась и обувь — сапожки (ичиги), туфли а также головные уборы — калфаки, калфачки, эрпеки (головные покрывала), тюбитейки. Для изготовления мужских и женских головных уборов использовался вельвет и бархат. В украшениях головных уборов применялся цветной и белый бисер, а также поддельный жемчуг. Расшивка бисером и поддельным жемчугом велась как по контуру, так и в заполнении узоров. Наиболее богато расшитые калфаки, тюбитейки украшались витыми металлическими спиралями, золотой бахрамой, кистями, блестками. Узоры, используемые в тамбурной и золотошвейной вышивках, отличаются большим разнообразием мотивов и обилием их вариаций. Узоры имеют четкость и контурность. Тамбурные узоры в вышивках татар оказали значительное влияние на орнамент башкир, чувашей, удмуртов и узбеков. В женских платьях иногда расшивались оборки. Большая часть этих вещей связана с оформлением интерьера. Обстановка и убранство татарского дома имело ряд особенностей. Дом не принято было делить на комнаты, а также загружать лишней мебелью, поэтому появились искусно вышитые занавески и пологи. Особенно красочным дом становился во время свадебных торжеств - все украшалось вышитыми и ткаными изделиями новобрачной. Этот обычай, демонстрирующий трудолюбие и мастерство невесты, жив и сейчас в некоторых сельских местностях. Традиции народной вышивки сохраняются на селе также в связи с праздником сабантуй - молодые снохи дарят свои изделия победителям спортивных состязаний.

Вышивка делалась обычно на ярком насыщенном материале - зеленом, желтом, фиолетовом, бордо.

Вышивали крученым шелком, позолоченным или посеребряным шнуром, бисером, жемчугом.

Большое значение уделялось орнаменту, который состоял из геометрических и растительных мотивов. В композиции цветущего сада, создаваемого мастерицами, можно было узнать красные маки и желтоглазые ромашки, тюльпаны и анютины глазки. Особой красотой славились казанские полотенца, вышитые тамбуром серебряно-золотой нитью по белому шелку.

Широко распространено было также и узорное ткачество, также связанное с бытом и носившее характер домашнего ремесла. Орнамент обнаруживает сходство со среднеазиатскими и

азербайджанскими ковровыми изделиями, тогда как цветовая структура (преобладание красного и различных его оттенков) не имеет аналогий..

В России вышивка делилась на **народную и городскую**. **Городская** вышивка постоянно изменялась под влиянием моды, приходившей с Запада. А **народная** вышивка крестом была связана со стародавними обычаями и обрядами. Каждая вышивка крестиком имела свое назначение. Вышивки крестиком на рубашках располагались по вороту, рукавах, подолу и играли роль оберега. Украшали вышивкой белье, одежду, полотенца. Главным узором народных вышивок крестом является орнамент и изображения животных и птиц. Каждый узор вышивался определенным цветом, имело символическое значение.

### **Дидактические игры:**

«Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение. Прививать любовь к искусству.

«Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений искусства.

«Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на формате. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту, разнообразие форм и цвета. Развивать эстетическое восприятие.

«Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру и силуэту.

«Что увидел художник» Цель: развивает память, логическое мышление, воображение. Прививает интерес к искусству. Развивающие игры.

«Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.

«Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту фигуру в образ или сцену.

Игровая оболочка: Игровая форма: игра – путешествие.

### **Сценарий мероприятия «Эбигэкунакка».**

Балалар ,без бугенэбигэкунаккабарабыз . Эбиненхэллэрэндэбелербез. ЭбиненБерсерлесандыгы бар. Шулсандыктабикзурхэзинэлэрсаклана. Кулдансугылгансолге- тастымаллар, ашъяулыклар, чаршау-чыбылдыклар. Аларгакарап кем генэсокланмасикэн. Киндер сугу, солге- тастымаллар, чигулэртурындаэбилэребезэллэникадэр хатирэлэрсаклылар.

Бугенбикматур, асыл, затлысолгелэрэбилэрненсандыктобендэсаклана.Эбилэраларныкадерлэпсаклы. Э ачканнан сон шулсандыкны, аныгулэрененяшьлекелларынаэйлэнепкайтканкебекбулалар.Эйдэ, без дэ якынбарыйк, эбидэнхэзинэлэрсандыгытурындасойлэвенсорыйк.

Эбиебезсандыгында

Сакланмыйнилэргенэ.

Эйдэгез, сорыйкузеннэн

Ачыпкурсэтсенбезгэ.

Каянанлапалдыикэн

Эбиебезнентелэкне?

Турдэторгансандыгынул

Узе ачыпкурсэтте.

Ачыпкурсэтте дэ менэнилэрэйтте.

Эби: Их, солгем, кадерлесолгем.Кызкешекияугэчыгаргаризалыкбилгесеитеп «акка салу» , « аклыккабиру» очен дэ кулдансугып яки чигелсолгезэрлэпкуйган ( солгенежэепкурсэтэ).

Тэрбияче: Эби, безнен Роза менэбуматурсолгелэртурындашигырь дэ белэ эле. Эйдэле , сойлэпкурсэт эле.

Роза : Татар хатын- кызларыбыз

Эшнен серен белгэннэр.

Кич утырып, жырларжырлап

Оста чигу чиккэннэр.

Бусолгелэр- эскэтерлэр

Тамбур белэнчигелгэн.

Эллэиндеослэренэ

Чынчэчэклэрсибелгэн.

Эби: Булдырдынкызым. Кем ойрэттесинабушигырьне.

Роза: Эбиемэ

Эби: Менэбуяшыкызылар кия торганалъяпкыч. Мондааларныносталыгы, унганлыгы да чагылган.

Алъяпкычтурында да шигырьбелмисезме сон?

Бала: Мин белэм.

Эби:Сойлэпкурсэт эле балам.

Бала: Ак алъяпкыччелтэрле

Кукрэкчэсебизэкле.

Каплавычыбизэкле,

Кырыйлатыпчигуле

Чигулэребикямьле.

Эби: Молодец, кызым. Менэбутубэтэйнде. Тубэтэйнемалайлар, абыйлар, этилэр, бабайларкиялэр.

Тэрбияче: Эбикэй,

тубэтэйтुरындабезненРузэлбелэнРэмзилбикматуршигырьлэрбелэлэр.Сойлэпкурсэтегез эле.

Рэмзил: Кэлэпушем, кэлэпуш

Энжебортеклэрчиккэн.

Чиккэнкэлэпушүземэ

Бигрэкилешэйкэн.

Рузэл: Кэлэпушем, кэлэпуш

Укалыдырчитлэре.

Шундыйматуркэлэпушле

Малайбулдым бит эле.

Эби: Рэхмэтсезгэуларым. Э менэбукалфак булла инде. Аныбезнен татар кызларыбызкиялэр.

Калфактурында да шигырьбелэсездер эле.

Зохранэ: Мин белэм.

Эби : Эйдэлесойлэпкурсэт.

Зохранэ: Энжекалфак, узе ап-ак

Биккилешэйоземэ.

Калфагымнынматурлыгын

Хэммэсе дэ курсеннэр

Энжекалфаккигэнкызул

Татар кызыдисеннэр.

Миляуша; Какие посиделки без частушек.

Эй, девчата – хохотушки,

Запевайте-ка частушки.

Запевайте поскорей.

Чтобы стало веселей!

Чуартавыксуга бара,

Аягындачабата.

Шулвакыттаоялмыйча

Атаказелапята.

Если не было воды,

Не было бы кружки.

Если б не было девчат,

Кто бы пел частушки?!

Ике сарыкюлгачыккан,

Кулларында чемодан.

Иреннэренбуяганнар.

Ө битлэреюмаган

На окошке два цветочка-

Голубой и аленький

Я парнишка боевой,  
Хоть и ростом маленький.  
Я плясал на три ноги,  
Потерял я сапоги.  
Оглянулся назад-  
Сапоги мои летят.

Эби: Молодец кызым. ХэзерэйдэгезБеруенуйнапалыйк. Сэзкузлэрегезнейомыпторыгыз, э мин сандыкостеннэнберэрэйбернекачырам. Сэзнэрсэюкикэнэнбелергэтиешсез. («Нэрсэюк?» уеныуйнала).

Эби: Молодцы, сэзбикигьтибарлыикэнсез.

Тэрбияче: Балалар, без эбиненхэзинэлесандыгыбелэнтаныштык.Хэзербезгэкайтыргакирэкинде. Эбигэрэхмэтэйтйикхэмсабуллашыйк.

Балалар: Рэхмэтэби.Сабул.

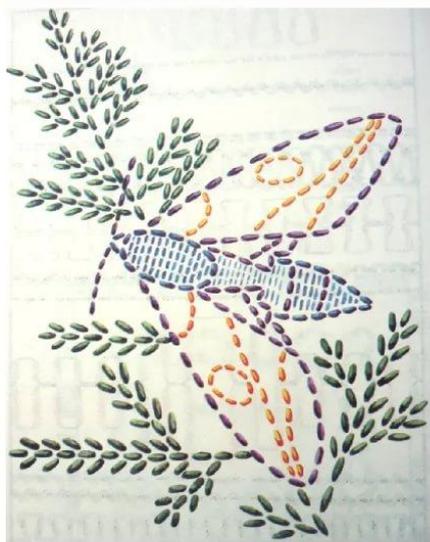
Эби: Сабулыгыз, балалар.



Основные виды швов:



## ВАРИАНТЫ УЗОРОВ ВЫПОЛНЕННЫХ ШВОМ «ВПЕРЁДИГОЛКУ»



## Вышивка простыми швами



## Вышивка носового платка изученными швами

**Гладь** Вышивка гладью – техника рукоделия, в которой плоскими стежками заполняется вся поверхность полотна. Традиционный вид рукоделия для стран Восточной и Юго-Восточной Азии. С XVIII века «живопись иголкой» становилась все более популярной в Германии и Англии. На сегодняшний день гладь популярна во всём мире и составляет достойную конкуренцию вышивке крестиком за счёт большой вариативности и визуальной привлекательности результата. Фото.



## Вышивка ришелье

Это наиболее известный вид ажурной вышивки. Основные детали узора обшиваются гладью, а промежутки удаляются, образуя узор, похожий на кружево. Если прорези слишком большие, прокладываются специальные нитяные перемычки – бриды. Техника эта появилась в Италии, а затем переместилась во Францию, где очень полюбилась кардиналу Ришелье, за что и получила свое название. С помощью этого вида вышивки создаются скатерти, салфетки и различные элементы одежды.



## Вышивка-аппликация

Эта вышивка – разновидность накладного шитья, когда на основную ткань нашиваются различные кусочки, в соответствии с выбранным рисунком. Аппликация бывает плоской и выпуклой, одноцветной или разноцветной.



Самые популярные направления в этом виде – это пэчворк (лоскутное шитье)



и квилтинг (создание орнаментов и целых картин).



Вышивка лентами



Особенно привлекательна тем, что позволяет придать вышивке объем. В вышивке используются разные виды стежков и техник, а так же различные виды лент. Очень часто этот вид вышивки используется при оформлении свадеб и для создания объемных панно.

Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками



Считается, что название «бисер» происходит от арабского «буера», что означает, маленькие капли стекла. Бисером не только вышивают картины, но и с его помощью создается множество украшений.

